




ПОДГОТОВКА	ЯДРО КУПЛЕТНО-ПРИПЕВНЫЙ ЦИКЛ				КОНТРАСТ	ВОЗВРАТ	
Создание нужного грува и настроения песни. Подготовка к вступлению вокала	Чередование КУПЛЕТА и ПРИПЕВ. КУПЛЕТ задает лирическую основу ПРИПЕВА и создает предвкушение. Каждый цикл КП варьируется по фактуре, аранжировке.				Новый материал либо варьирование	Финальный припев и/или кода выводы или кульминация	
ВСТУПЛЕНИЕ	КУПЛЕТ 1	ПРИПЕВ 1	КУПЛЕТ 2	ПРИПЕВ 2	БРИДЖ	ПРИПЕВ 3	КОНЦОВКА
<p>Вступление</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нет текста - Могут быть вокальные хуки - Инструментовка как в куплете или припеве <p>и/или</p> <p>Припев</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полный или частичный - Часто это "предварительная" версия, более прозрачная или измененная по фактуре 	<p>КУПЛЕТ 1</p> <p>PRE-CHORUS</p> <p>Специальный раздел песни, цель которого усилить ожидание припева. Развивающий и неустойчивый раздел песни, часто включает развитие текста, новую более активную и неустойчивую гармонию и нарастание напряжения в фактуре или аранжировке</p> <p>Задает тон, настроение песни, вводит в историю</p>	<p>Центральный элемент песни</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самый запоминаемый раздел - Содержит хуки - Самая плотная фактура песни - Можете заканчиваться паузой или тэртэранудом/интерлюдией 	<p>КУПЛЕТ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Новый текст - Развитие аранжировки (бэки, контрапункты, риффы) - Может быть сокращен в 2 раза по сравнению с 1 куплетом <p>PRE-CHORUS</p> <p>Специальный раздел песни, цель которого усилить ожидание припева. Развивающий и неустойчивый раздел песни, часто включает развитие текста, новую более активную и неустойчивую гармонию и нарастание напряжения в фактуре или аранжировке</p>	<p>Аналогично припеву 1, но нередко используется варьирование фактуры</p> <p>-Иногда могут быть небольшие изменения в тексте (1-2 слова)</p>	<p>При наличии нескольких разделов обычно следует следующий порядок:</p> <p>БРИДЖ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полностью контрастен предыдущему материалу - Контрастная, часто рефлексивная или философская лирика <p>и/или</p> <p>ИНСТРУМЕНТАЛ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нет вокала - Может включать соло(гитара, клавишы, саксофон) - Может включать в себя яму <p>и/или</p> <p>КУПЛЕТ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Связывает бридж и припев - Может быть сокращен, изменен <p>и/или</p> <p>PRECHORUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Может быть повторен несколько раз - Часто что-то новое в фактуре, в т.ч. вокальные риффы - Модуляция (-и) - Небольшие изменения текста 	<p>ВНЕЗАПНАЯ ИЛИ ЗАТИХАЮЩАЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Припев повторяется уходя в тишину (fade out) или <p>КОДА</p> <ul style="list-style-type: none"> - Завершающий раздел формы - Как правило без вокала или с вокальными риффами - Может повторяться одна строчка - Может быть полностью новым разделом или - Вариацией куплета, припева или вступления
Статичный, подготавливающий	<p>Низкая интенсивность  Высокая интенсивность</p>		<p>Низкая интенсивность  Высокая интенсивность</p>			Высокая интенсивность	